

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik. “Deskriptif” dalam penafsiran secara bebas lebih mengacu kepada “pembatasan” tentang objek kajian atau wilayah kajian. Sedangkan “analitik” mengacu kepada “penelaahan” atau “pengamatan” terhadap suatu wilayah kajian atau objek yang dihadapi. Jadi, metode penelitian ini memberi gambaran mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat dalam objek penelitian secara terbatas mengenai prinsip-prinsip memainkan *violin* yaitu bagaimana cara memainkan penjarian dan cara menggesek pada alat musik *violin*.

Penelitian deskriptif bertujuan untuk menganalisis objek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan sebelumnya pada awal penelitian untuk mencapai hasil dan tujuan yang diinginkan. Salah satunya dalam menganalisis sebuah teknik bermain, pertama-tama perlu ditelaah terlebih dahulu bagaimana teknik fingering dan bowingnya secara keseluruhan agar dapat dimainkan dengan baik. Penelitian dilakukan dengan cara mengumpulkan data, berupa audio visual yang dapat dianalisis secara auditif dan visual melalui partitur yang dapat dianalisis secara visual dengan mengacu terhadap partitur yang digunakan sebagai objek lapangan. Kemudian data tersebut disusun dan diklasifikasi, kemudian menganalisis data tersebut dan menginterpretasikannya.

Dengan demikian, dalam menganalisis *Teknik Bermain Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama* Karya Max Bruch edited and revised by Ferdinand Carri, dilakukan dengan pendekatan interpretatif sebagai usaha untuk memahami teknik tersebut. Pendekatan tersebut dilakukan melalui dua tahap, yaitu melalui analisis auditif dan analisis partitur. Analisis audio visual dilakukan dengan cara mengkaji musik yang didengar dan dilihat melalui rekaman dalam bentuk audio, sedangkan analisis partitur dilakukan dengan mengkaji fenomena berbagai teknik baik fingering maupun bowing dan hubungan antara teknik serta ekspresi yang tertulis pada partitur.

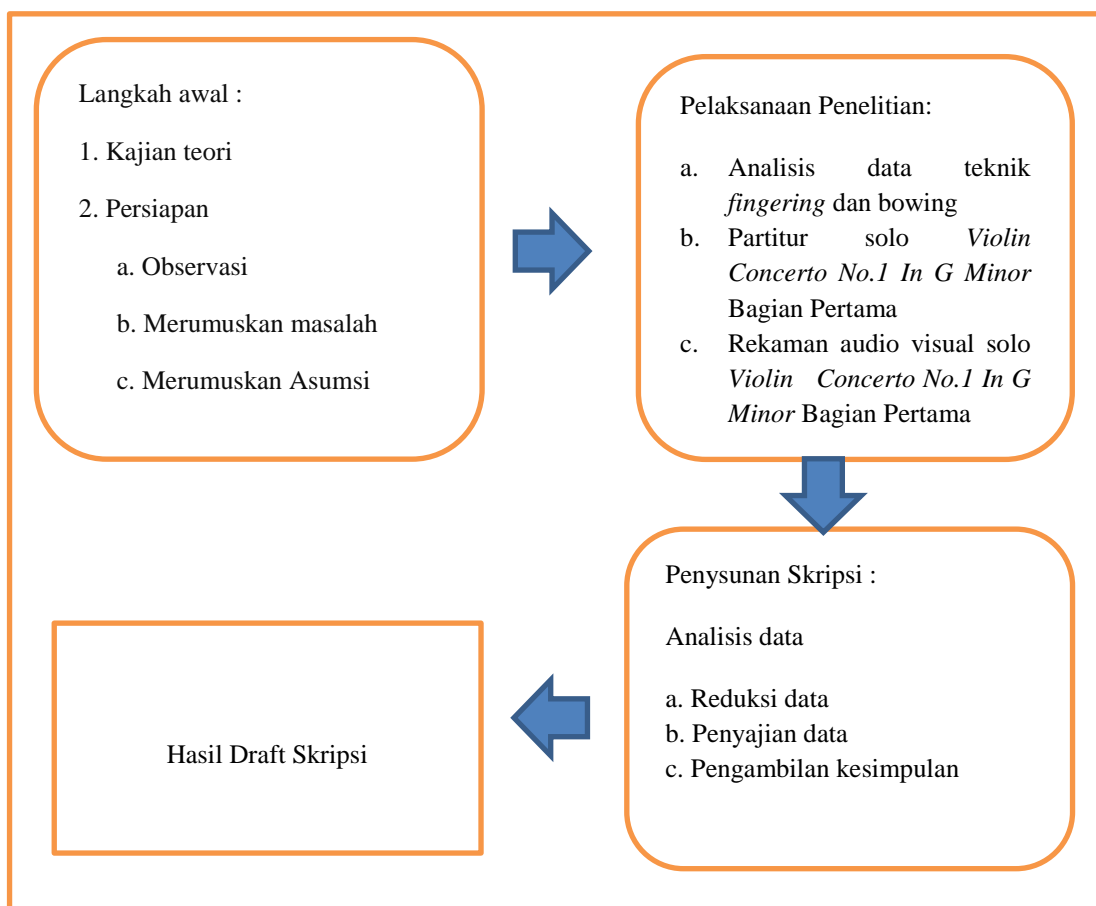
B. Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini yaitu partitur *Violin Concerto Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama* Karya Max Bruch edited and revised by Ferdinand Carri. Adapun yang akan dianalisis mengenai teknik permainannya hanya bagian pertamanya yang bertempo *allegro moderato*. Hal ini dikarenakan beberapa alasan, yaitu:

1. Dalam konserto ini (setidaknya) memiliki bagian-bagian yang menarik), dan cukup terkenal, serta secara empirik peneliti pernah memainkan karya ini, karena dengan rasa penasaran dan sekaligus ketertarikan peneliti, maka karya ini dibuat sebagai topik kajian yang selanjutnya dijadikan bahan dalam penelitian ini. Sejauh pengetahuan peneliti, untuk menganalisis suatu karya lagu, paling tidak peneliti harus terlebih mengenal karya yang akan dikaji atau dianalisis agar penafsirannya tidak melenceng dari struktur lagu yang terdapat dalam karya tersebut.
2. Peneliti hanya akan menganalisis teknik-teknik permainan yang tertera di dalam partitur. Artinya, peneliti hanya akan menganalisis pada bagian solo instrumennya saja menurut symbol dan tulisan yang tertera pada partitur tersebut dengan tidak menyertakan analisis pengiringnya. Hal ini mengingat bahwasannya pada suatu konserto sering terdapat beberapa iringan dengan menggunakan orkes dan serikali juga diiringi hanya oleh piano.

C. Desain Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, dibuat desain penelitian dalam bentuk skema sebagai berikut :



Tabel 3. 1

Skema desain penelitian

1. Persiapan

a. Observasi

Sebelum memilih materi yang akan digunakan dalam penelitian, peneliti terlebih dahulu mendengar dan mengamati karya-karya solo violin Max Bruch. Cara observasi dilakukan dengan cara men-*download* video, partitur, dan audio dari internet. Kemudian, observasi dilanjutkan dengan studi pendahuluan

Ahmad Fauzan Rachman, 2017

TEKNIK PERMAINAN AHMAD RAMADHAN PADA KARYA "VIOLIN CONCERTO NO. 1 OP. 26 IN G MINOR" BAGIAN PERTAMA KARYA MAX BRUCH

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

menggunakan partitur dan audio serta video *Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama*. Studi pendahuluan dilakukan dengan cara mendengarkan audio sekaligus membaca partitur secara berulang-ulang. Kemudian memainkan langsung apa yang ada di dalam partitur.

b. Merumuskan Masalah

Rumusan masalah sangat penting dalam sebuah penelitian. Oleh karena itu, dirumuskanlah masalah setelah melakukan beberapa studi pendahuluan. Rumusan masalah, berkaitan dengan *Teknik Bermain Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama* Karya Max Bruch yang mencakup teknik *fingering* dan *bowing*.

c. Merumuskan asumsi

Merumuskan asumsi atau jawaban sementara dari rumusan masalah yang pada akhir penelitian disesuaikan dengan hasil penelitian.

2. Pelaksanaan penelitian

Penelitian dilakukan dengan mengacu pada metode penelitian. Selama proses penelitian berlangsung, data-data dikumpulkan melalui observasi dan studi literatur. Data-data yang didapat adalah biografi singkat Max Bruch, partitur, rekaman audio (*mp3*), dan video *Teknik Bermain Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama* Karya Max Bruch.

3. Penyusunan laporan penelitian

Setelah melakukan analisis, dibuatlah laporan penelitian berupa hasil analisis yang sebenarnya, dokumentasi berupa partitur, dan hasil studi menggunakan media audio visual untuk dideskripsikan ke dalam bentuk tulisan.

D. Objek Penelitian

Penelitian ini mengambil objek penelitian dengan judul, *Teknik Bermain Violin Concerto No. 1 Op. 26 In G Minor Bagian Pertama* Karya Max Bruch. Objek yang dimaksud sebetulnya mengacu terhadap partitur yang sudah di edit dan di revisi Oleh Ferdinand Carri, maka dari itu peneliti tidak mengambil objek lain terhadap penelitian ini. Karya ini merupakan komposisi untuk *violin* solo dan

orquestra. Dalam karya ini mencakup berbagai hal tentang teknik, yaitu teknik *fingering* dan teknik *bowing*.

E. Definisi Operasional

Adapun istilah-istilah yang terkandung dalam penelitian ini antara lain:

1. Teknik

“Teknik ialah cara atau teknik sentuhan pada alat musik atas nada tertentu sesuai petunjuk notasinya, seperti legato, staccato, tenuto dan lain-lain”. (Banoe (2003) : 409).

2. Concerto

“Bentuk musik concerto adalah komposisi untuk alat musik solo dengan orkes lengkap, biasanya terdiri tiga bagian mirip sonata form”. Banoe (2003).

3. Violin

“Violin ialah alat musik gesek dengan empat dawai yang ditala dengan tangga nada, G – D – A – E. Not-notnya berwilayah tinggi dengan paranada berkunci G, sehingga istilah kunci *violin* atau kunci dasar searti dengan kunci G”. (Soeharto, 1992, hlm. 14).

F. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan alat atau fasilitas yang digunakan dalam mengumpulkan data. Instrumen penelitian sangat berpengaruh terhadap keberhasilan suatu penelitian. Dalam penelitian ini, digunakan media audio visual berupa rekaman (*mp3*), video dan partitur *Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama*.

G. Teknik Penelitian

1. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi lapangan yang berkaitan dengan objek penelitian melalui beberapa proses dibawah ini:

a. Studi Literatur

Studi literatur dilakukan guna menyesuaikan dan membandingkan hasil yang diperoleh di lapangan dengan literatur yang digunakan sebagai acuan. Studi

Ahmad Fauzan Rachman, 2017

TEKNIK PERMAINAN AHMAD RAMADHAN PADA KARYA “VIOLIN CONCERTO NO. 1 OP. 26 IN G MINOR” BAGIAN PERTAMA KARYA MAX BRUCH

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

literatur yang dimaksud yaitu menganalisis partitur, *Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama Karya Max Bruch Edited and Revised By Ferdinand Carri* dengan dijadikan sebagai objek oleh peneliti. Menelaah secara seksama dan selanjutnya dituangkan ke dalam tulisan.

b. Studi Diskografi

Teknik ini dilakukan dengan cara mendengarkan hasil rekaman audio visual berupa video *Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama Karya Max Bruch* dan meneliti keterkaitannya melalui studi partitur.

2. Teknik Pengolahan Data

Seluruh data yang diperoleh sebelumnya kemudian dikumpulkan untuk selanjutnya dipilih untuk kepentingan penulisan. Data yang dianggap mendukung penelitian kemudian dijadikan referensi untuk memperoleh uraian yang diharapkan. Uraian yang diperoleh kemudian disusun secara sistematis untuk dijadikan bahan penelitian. Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam mengolah data tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Menyusun data sesuai permasalahan tentang subjek penelitian.
- b. Menyesuaikan dan membandingkan data hasil wawancara dan observasi dengan literatur atau sumber lain berupa teori yang mendukung penelitian.
- c. Menarik kesimpulan dari data yang telah tersusun melalui peninjauan ulang secara seksama untuk menemukan kekurangan dan kelebihan serta keunikan yang dapat menghasilkan kesimpulan.

H. Analisis Data

Analisis data laporan penelitian ini, dilakukan konsep yang mengadaptasi dari model Huberman (1984) dalam Sugiyono (2010, hlm. 343) dengan langkah analisis data yaitu:

1. Reduksi data

Proses reduksi data terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses menganalisis *Teknik Bermain Violin Concerto No. 1 In G Minor Bagian Pertama* dan melaksanakan penelitian dengan menggunakan

data-data penting hasil reduksi tersebut. Beberapa data yang diperoleh peneliti antara lain:

- a. Penggunaan posisi 1st hingga 8th
- b. *Double stop*
- c. *Slur* (berhubungan dengan kalimat musik)
- d. *Playing chord*
- e. *Stacato*
- f. *Detache*
- g. *Artificial Harmonic*

2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan langkah kedua yang dilakukan peneliti setelah mereduksi data. Penyajian data diikuti oleh proses mengumpulkan data-data yang saling berhubungan satu sama lain melalui studi partitur, audio dan visual. Hal ini dimaksudkan untuk memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut sehingga pada akhirnya menghasilkan suatu kesimpulan.

Setelah data diperoleh, data kemudian disajikan dalam bentuk deskripsi. Data-data yang saling berhubungan dikelompokkan sehingga menjadi kelompok-kelompok data yang selanjutnya akan disimpulkan.

3. Pengambilan kesimpulan

Langkah terakhir dalam pengolahan data yaitu penarikan kesimpulan. Setelah peneliti menarik kesimpulan dari hasil penelitian, peneliti mempelajari dan memahami kembali data-data dari hasil penelitian, dan meminta pertimbangan kepada berbagai pihak mengenai data-data yang diperoleh.

Ahmad Fauzan Rachman, 2017

***TEKNIK PERMAINAN AHMAD RAMADHAN PADA KARYA “VIOLIN CONCERTO NO. 1 OP. 26 IN G MINOR” BAGIAN
PERTAMA KARYA MAX BRUCH***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu